



## КЊАЖЕВСКО-СРПСКИ ТЕАТАР

ОСНОВАН 1835. ГОДИНЕ

КРАГУЈЕВАЦ (34000), Даничићева 3, телефон: +381 34 617 0 500  
pozoristetjv@mts.rs www.joakimvujic.com

На основу члана 44. став 1. тачка 5. Закона о култури («Службени гласник Републике Србије» 79/09, 13/16 и 30/16-испр.) и члана 29. став 1. тачка 4. Статута Књажевско-српског театра бр. 01/260 од 23.03.2011. године, бр 01/900 од 17.10.2011. године, бр. 01/95 од 29.01.2015. године, бр. 01/980 од 19.08.2016. године, бр. 01/1352 од 27.08.2018. године, бр. 01/11493 од 03.10.2019. године и 01/944 од 04.06.2020. године, Управни одбор је на седници одржаној дана 22.01.2021. године донео:

**ПРОГРАМ РАДА  
КЊАЖЕВСКО-СРПСКОГ ТЕАТРА ЗА 2021. ГОДИНУ**

Књажевско-српски театар у 2021. години ће бити отворено и узбудљиво позориште које брине о свом репертоару. Као најстарији театар и кућа од националног значаја у обавези смо да негујемо домаће драмско стваралаштво, савремено читамо класике, трагамо за новим формама које комуницирају са данашњом публиком.

**1. „РЕВИЗОР“  
Николај Гогољ  
Режија Јана Маричић**

Распоред представе стављамо у период од краја осамдесетих и самог почетка деведесетих на простору источног блока. Дакле, занима нас тренутак пре распада тих огромних савезних творевина. Сви су почивали на огромном бирократском апарату којег се ни данас не можемо ослободити и који још увек прожима сваку могућност напретка. Бирократска машина се одржава и зато што је сама по себи изванредна полуга моћи - специфична структура кроз коју је немогуће ући у траг корупцији и мобингу и немогуће се одупрети злоупотреби положаја. У том смислу, користимо дубину наше позорнице да створимо сценски простор који има пуно непотребних ходника, степеништа, непотребних простора уопште, бирократских "тунела" кроз које лутају разни званичници: лезилебовићи и никоговићи. Долазак контроле (ревизора) у такав механизам представља својеврсну претњу градоначелнику и његовој породици - не само биолошкој, већ и овој теми.

## 2. „ОТШЕЛНИК“

Петар Михајловић

Режија Југ Ђорђевић

„Отшелник“ - Како је кренуло, једино што можемо је да се надамо да ће да стане? Или баш супротно?

Иако је вирус (лат. вирус - отров) субмикроскопски инфективни агенс који се репликује стриктно унутар живих ћелија организма, рабимо стварност у којој његов утицај на спољашњи живот испада још радикалнији јер је, и цивилизацијски, а и из визуре појединца, већ неко време представа много битнија од суштине. Термин „социјална дистанца“ делује као казна, а не као алат самозаштите. Ипак, кованица, која би, чини се, требала да буде хуманија (кад се већ сви хуманошћу толико бусају), која је, у конкретном „коронском“ случају требала да се задовољи основном верзијом која гласи: „физичка дистанца“, дакако није нова већ је, једноставно, постала модерна. Многима пандемија није била потребна да схвате да суштинску заштиту од „свега осталог“ може да понуди једино поменута дистанца, у било ком облику, било којој верзији, по могућству, комбинација свих могућих верзија... Еремита, пустињак, отшелник или, можда, човек коме су се сви остали смучили па је од свих осталих и побегао. Духовна, теолошка или световна, филозофска или она једнодимензионална, везана за физичку моћ или немоћ. Да ли Павле Тивејски или Ничеов Заратустра или можда само Кристофер Томас Најт који је 27 година живео сам тамо негде по неким просторствима америчке државе Мејн и то у близини Београдских језера надомак Београда (Белграде, Маине). Разлози и мотиви су небитни али и подједнако релевантни.

Усамљеник који нема контаката са другима сем што им упада у викендице и краде ствари. Повремено. Одлазак од људи, замишљен као нешто најинтимније на свету. Буквално сам са собом. Огољен до коске и слободан све до тренутка када се пред њим појави нико други до он сам. Али, попут одраза у огледалу, све је обрнуто. Срце са леве, прелази на десну страну. И ту, у том тренутку, друга страна „медаље“. Побећи од других значи остати сам. Остати сам значи остати без заштите. Лакше те пронађе кад си сам, било шта или било ко, јер немаш иза кога да се сакријеш...

Он, „ђавољи дупликат“, животиње, шума (посебно то једно дрво са чијим корењем се још измучени Ладо Тајевић на Лелејској Гори рвао мислећи да је на њега нагрнуо нечастиви лично) али и глас са радија и случајни пролазник који га, као ноктима, колико толико, држе у свету људи..

### **3. „ПОБРАТИМ“**

**Новица Савић**

**Режија Драган Јаковљевић**

У комаду „Побратим“, у сеоску породицу не баш срећне прошлости, а још неизвесније будућности, на дан смрти домаћина у кућу упада уљез, странац, незван и непожељан сумњив човек. Представља се као покојников побратим. Користећи се свим методама и тактикама превејаног и аморалног манипулатора успева да се за кратко време инфилтрира у породицу и оствари своју бруталну моћ над њиме. „Побратим“ је прича о злоупотреби људске патње, надања, стрепње, потребе за срећом... Прича о маргинализацији и суноврати људскости, о рашчовечењу као последици злоупотреби моћи... о манипулацији... „Побратим“ је мрачна и песимистична слика света у коме царује вирус зла...

То је и опомињућа прича да ничија моћ заснована на насиљу, неправди и превари, није недодирљива и вечна.

### **4. „ЈА ОД ЈУТРА НИСАМ СТАО“**

**Уна Визек**

**Режија Слађана Килибарда**

„Ја од јутра нисам стао“ - Савремена комедија која на духовит начин говори о проблемима данашњице у режији Слађане Килибарде, редитељке чије се представе јако дуго и успешно играју на сцени Књажевско-српског театра. Представа која ће се играти на карту више.

### **5. „НА РУБУ ПАМЕТИ“**

**Мирослав Крлежа**

**Режија Марко Мисирача**

Позоришна верзија једног од најважнијих романа Мирослава Крлеже, "На рубу памети" у драматизацији и режији Марка Мисираче доноси нам на сцену галерију ликова, који представљају солидарни и непремостиви зид људске глупости од кога се одбијају мисли средовечног интелектуалца Доктора, безименог јунака, доктора права који се један једини пут усудио да мисли нормално и логично и да то гласно каже. Једна апсурдна ситуација га својим развојем (и нас као читаоце/гледаоце) доводи на руб памети.

Преко низа апсурдних околности у којима је главни јунак оптужен, па тако и осуђен и стављен на маргину друштва, Крлежа је желео да прикаже бесмисленост али и незадрживу моћ људске глупости, која се води некаквим својим законима али који, нажалост, најчешће непогрешиво постају општеприхваћени морални и друштвени модели у друштвима које опасно нагриза сиромаштво с једне стране, згртање капитала са друге, класне разлике, хипокризија, конформизам, малограђанштина.

Када је овај роман рађен на нашим сценама, у време југословенског социјализма, деловао је тематски превазиђено и далеко. Данас је, с

обзиром на забрињавајуће и упозоравајуће аналогије овог времена са временом материјалне и духовне кризе у деценији уочи Другог светског рата, прича више него актуелна. Ликови са којима се судара Доктор као да су личности које срећемо све више око себе. После готово пола века, крагујевачка публика ће поново бити у прилици да чује бриљантну крлежијанску мисао (давне 1974. Петар Говедаревић је са тадашњим првацима театра – Љубом Ковачевићем, Будом Јеремићем, Пендулом – са успехом поставио драматизацију овог романа). Биће то и прилика да се глумци опробају у специфичном материјалу, те да проговоре на један високо естетизован начин о дубоко укорењеним проблемима савременог друштва. Тежња ауторске екипе биће да на најбољи могући начин споје литературу и позориште, обзиром да ће драматизација и сама представа имати дубоко осећање за драмски карактер романа. У благом одмаку од реалистичног театра, више у сферама поетског реализма и кошмарних сновиђења (јер драму гледамо из визуре Доктора), представа ће у естетском и визуелном смислу подсећати на светове са платна Бројгела и Домијеа, као и из надреалистички надахнутих филмова Буњуела.

## **6. „Илда Гершнер“** **Јелене Кајго** **Режија Стеван Бодрожа**

Драма о преживљавању упркос великом и незамисливом злу, драма о интимном противљењу том злу и борби против њега. Често се поставља питање да ли појединац има било какву моћ пред великим историјским догађајима, попут ратова, или је његово постојање осуђено да нестане попут прашине под жртвом колективне судбине. Јелена Кајго овом драмом доказује ономе чему нас већ дуго уче разне религије и духовне дисциплине - да је човекова снага у његовом уму, у његовој вери да ће живот ипак победити глупости и смрт и да ивица којом човек корача није између живота и смрти већ између вере у боље сутра и пада у понор незнања. Јунакиња ове драме, бечка Јеврејка Марија Веизманн, не губи наду и веру у свој опстанак, ни када цела њена породица буде одведена у логор смрти, нити када под лажним идентитетом који јој је дао аустријски пријатељ, оде у само срце таме, нацистички Минхен. Не би ли се сакрила тамо где је нико не познаје, зарађујући за живот као медицинска сестра, под лажним, аријевским именом Илда Гершнер.

У време када се много говори о женским правима, женској, мање познатој страни историје, о томе како су снага и борба жена, често безимених, често ненаграђених, уткане у саме темеље наше цивилизације, драма „Илда Гершнер“ даје драгоцену лекцију о нежности и љубави. Ова драма мапира тиху историју света у којем женски јунак успева да преживи упркос надолазећем фронту таме и смрти који су избрисали толико других живота.

## **7. Представа у режији Петра Денчева** **Редитеља из Бугарске**

## **ДАН КЊАЖЕВСКО-СРПСКОГ ТЕАТРА**

15. фебруар, Сретење Господње, Дан државности, крсна слава и Дан Театра.

Поред премијере и низа других догађаја додељујемо Статуету Јоаким Вујић, Прстен са ликом Јоакима Вујића, Годишње награде и Медаљон са ликом Јоакима Вујића.

## **ЈОАКИМОВИ ДАНИ**

У оквиру обележавања Дана града Крагујевца већ десету годину за редом одржава се позоришна ревија у част домаћег писца. То је прилика да крагујевачка публика премијерно погледа представе других позоришта и упозна се са њиховим уметничким постигнућима.

## **ЈОАКИМФЕСТ 2021, Међународни позоришни фестивал**

Одржава се шеснаести пут и селективног је карактера. Фестивал се профилисао као изузетно ангажована уметничка смотра која непрестано и са свих аспеката преиспитује како место појединца у савременом друштву и околностима, тако и улогу самог театра у историјском контексту данашњице. У оквиру Јоакимфеста биће и богат пратећи програм: јавно читање драмских текстова, мастер клас радионице, разговори са познатим ствараоцима...

22 земље су до сада узеле учешће на Јоакимфесту.

Надамо се да ће нас Министарство културе Србије финансијски подржати.

## **ФЕСТИВАЛИ**

Фестивали су прилика да се упоредимо са другима, одмеримо снаге и одредимо будуће циљеве. Књажевско-српски театар у 2021. години планира да учествује на следећим фестивалима:

- Стеријино позорје – Нови Сад,
- Југословенски позоришни фестивал – Ужице,
- Сусрети Јоаким Вујић,
- Театар у једном дејству – Младеновац,
- Дани комедије – Јагодина,
- Нушићеви дани – Смедерево,
- Сремчеви дани – Сента,
- Борини дани – Врање,
- Дани Зорана Радмиловића – Зајечар,
- Театар фест – Раковица - Баоград,
- Балкан театар фест – Димитровград,

- Дани Миливоја Живановића – Пожаревац,
- Масукини дани – Велика Плана,
- Вршачка јесен – Вршац
- Позоришни маратон – Лесковац, Сомбор
- Месс – Сарајево
- Тврђава театар – Смедерево
- Фестивал у Тивту, Црна Гора – Тиват,
- Барски љетопис - Бар
- Бутринти - Саранда, Албанија,
- Скапма – Елбасан, Албанија
- Шекспир фестивал - Печуј, Мађарска
- Охридско лето – Охрид, Македонија
- Фестивал у Скопљу – Скопље, Македонија,
- Фестивал у Белгороду – Белгород, Русија
- Дезире фестивал – Суботица
- Виркас – Вировитица, Хрватска
- Мостарска лиска – БИХ
- Међународни фестивал малих форми – Враца, Бугарска
- Давила ИнтаерФест – Питешти, Румунија
- Дани комедије-Бијељина
- Театар фест "Петар Кочић", Бањалука

**Напомена: постоји увек могућност да Театар буде учесник неког фестивала који није на горе наведеном списку.**

## **ГОСТОВАЊА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ**

Током 2021. године планирали смо бројна гостовања у земљи, у великим културним центрима, али и у унутрашњости.

Гостовања у иностранству: Бугарска, Русија, Италија, Хрватска, Словенија, Црна Гора, Македонија, Румунија, Мађарска, Босна и Херцеговина, Аустрија, Албанија, Грчка...

**Напомена: немогуће је испланирати свако гостовање.**

## ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Књажевско-српски театар у склопу своје издавачке делатности превасходно се бави припремом и штампом монографија посвећених добитницима Статуете "Јоаким Вујић" у оквиру едиције "Јоакимови потомци".

## УНАПРЕЂЕЊЕ ПРОСТОРНО-ТЕХНИЧКИХ УСЛОВА

Током 2021. године Књажевско-српски театар планира да отпочне реконструкцију Театра по пројекту који је завршен крајем 2020. године.

**За реализацију ових радова неопходна финансијска средства ће бити саставни део пројектне документације.**

## ЗАКЉУЧАК

Намерно смо ставили већи број предложених премијерних представа због заузетости сарадника којима се пројекти из претходне године пребацују за ову, као и због новонастале ситуације везане за процес рада у српским позориштима, али свакако да број премијера неће прећи четири у календарској години (свесно нисмо ставили потребна средства за реализацију по представи, али ћемо се држати финансијског плана). Књажевско-српски театар се, упркос тешком времену, налази у великом уметничком и репертоарском узлету. Надамо се да ћемо, као и до сада, имати пуну подршку и разумевање нашег Оснивача.

У Крагујевцу, 22.01.2021. године

Председник Управног одбора

Светлана Ђелошевић

